

2018 年河南省普通高等学校  
选拔优秀专科毕业生进入本科阶段学习考试

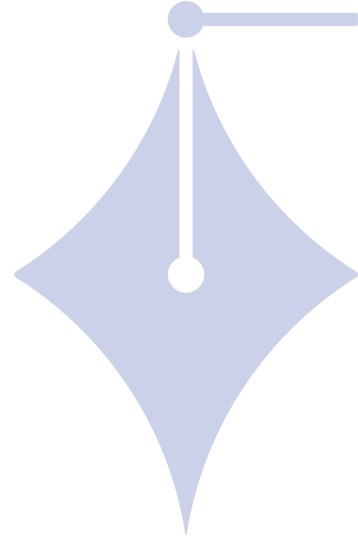
大学语文

题号	一	二	三	四	五	六	七	总分
分值	25	10	10	10	35	10	50	150

一、选择题（每小题 1 分，共 25 分）在每小题的四个备选答案中选出一个正确答案，用铅笔把答题卡上对应的题目的答案标号涂黑。

- 《诗经》中的“国风”主要分布在（ ）  
A. 160 个地区 B. 40 个地区 C. 15 个地区 D. 105 个地区
- “旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先”出自（ ）  
A. 《吊屈原赋》 B. 《离骚》 C. 《古诗十九首》 D. 《国殇》
- 乐府原本属于汉武帝时设立的一个（ ）  
A. 写诗机关 B. 填词机关  
C. 音乐机关 D. 写赋机关
- 下列属于南宋“中兴四大诗人”中爱国主义诗人的是（ ）  
A. 李清照 B. 岳飞 C. 辛弃疾 D. 陆游
- 郭沫若《炉中煤》中的“年轻的女郎”指的是（ ）  
A. 1949 年以后的新中国 B. 1840 年以前的中国  
C. 1919 年“五四”以后的新中国 D. 1840 至 1919 年间的中国
- 闻一多《一句话》中的“一句话”是（ ）  
A. 我们的革命 B. 我们的理想 C. 我们的国家 D. 咱们的中国
- 戴望舒是（ ）  
A. 复古派诗人 B. 现代派诗人  
C. 复兴派诗人 D. 鸳鸯蝴蝶派诗人
- 《破阵子·醉里挑灯看剑》的作者是（ ）  
A. 苏轼 B. 陈亮  
C. 张孝祥 D. 辛弃疾
- 高尔基自传体三部曲是（ ）

- 《童年》《在人间》和《母亲》 B. 《童年》《青年》和《大学》  
C. 《童年》《在人间》和《我的大学》 D. 《青年》《在人间》和《母亲》
- 柳永的词集（ ）  
A. 《漱玉词》 B. 《清真集》  
C. 《乐章集》 D. 《淮海居士长短句》
- 宋代文坛并称“苏辛”的是（ ）  
A. 苏舜钦、辛弃疾 B. 苏舜钦、辛赞  
C. 苏轼、辛弃疾 D. 苏轼、辛赞
- 《庄子》一书共有（ ）  
A. 20 篇 B. 11 篇 C. 15 篇 D. 33 篇
- 下面属于唐代田园诗派的代表诗人是（ ）  
A. 王维、高适 B. 高适、孟浩然  
C. 王维、孟浩然 D. 范成大、杨万里
- 马致远有（ ）  
A. 文状元之称 B. 词状元之称  
C. 剧状元之称 D. 曲状元之称
- 《世说新语》是（ ）  
A. 散文诗集 B. 诗歌集  
C. 笔记小说集 D. 文赋集
- 曹雪芹是清代（ ）  
A. 伟大的浪漫主义作家 B. 伟大的象征主义作家  
C. 伟大的现实主义作家 D. 伟大的自然主义作家
- 鲁迅先生的第一部白话小说是（ ）  
A. 《风波》 B. 《故乡》  
C. 《阿 Q 正传》 D. 《狂人日记》
- 莫泊桑是法国（ ）  
A. 浪漫主义作家 B. 现实主义作家  
C. 积极浪漫主义作家 D. 批判现实主义作家
- 契诃夫《苦恼》中主要人物形象是（ ）  
A. 德拉 B. 米龙老爹 C. 车夫姚纳 D. 沃伦斯基



宏亮专升本  
HONG LIANG EDUCATION

20. 欧·亨利是美国（ ）

- A. 长篇小说之王                      B. 诗歌之王  
C. 散文之王                              D. 著名短篇小说作家

21. 《左传》是（ ）

- A. 编年体散文    B. 国别体散文    C. 语录体散文    D. 纪传体散文

22. 《赵威后问齐使》主要体现了赵威后思想中的（ ）

- A. 法家思想    B. 小说家思想    C. 民本思想    D. 道家思想

23. 被誉为“唐宋八大家”之首的作家是（ ）

- A. 柳宗元                                  B. 韩愈  
C. 苏轼                                      D. 欧阳修

24. 《论毅力》的作者是（ ）

- A. 康有为    B. 梁启超    C. 康德    D. 高尔基

25. “知识就是力量”的首提者是（ ）

- A. 马克思    B. 恩格斯    C. 斯大林    D. 培根

**二、填空题（每小题 1 分，共 10 分）**

26. 总角之宴，\_\_\_\_\_。

27. \_\_\_\_\_，食野之苹。

28. \_\_\_\_\_，欲辩已忘言。

29. 竹喧归浣女，\_\_\_\_\_。

30. \_\_\_\_\_，将登太行雪满山。

31. 车辚辚，马萧萧，\_\_\_\_\_。

32. \_\_\_\_\_，百年多病独登台。

33. 轮台东门送君去，\_\_\_\_\_。

34. 十年生死两茫茫，\_\_\_\_\_，自难忘。

35. \_\_\_\_\_，此恨绵绵无绝期。

**三、解释下列各句中加点的字词(每小题 1 分，共 10 分)**

36. 吾恐季孙之忧，不在顛輿，而在萧墙之内的话

萧墙：

37. 故有舍本而问末者耶？

本：

38. 涂有饿莩而不知发。

发：

39. 吾长见笑于大方之家。

大方：

40. 今弃击瓮叩缶而就郑卫。

就：

41. 惟陈言之务去。

陈言：

42. 盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！

人事：

43. 大匠能诲人以规矩，不能使人巧。

规矩：

44. 多行不义必自毙，子姑待之。

姑：

45. 引绳而绝之，其绝必有处。

绝：

**四、翻译：将下列各题中加横线的句子译成现代汉语（每小题 2 分，共 10 分）**

46. 李伶忽失声，匍匐前称弟子。

47. 攀援而登，箕踞而遨。

48. 广之将兵，乏绝之处，见水，士卒不尽饮，广不近水；士卒不尽食，广不尝食。

49. 原庄宗之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣。

50. 夫子言之，与吾心有戚戚焉。

**五、理解与分析(第 51、53、54 题各 7 分，第 52 题 8 分,第 55 题 6 分,共 35 分)**

51. 阅读下面一段文字：



【耍孩儿】淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿。伯劳东去燕西飞，未登程先问归期。虽然眼底人千里，且尽生前酒一杯。未饮心先醉，眼中流血，心内成灰。

(王实甫《西厢记·长亭送别》节选)

请回答：

- (1) 这段文字用了哪些典故？(3分)
- (2) 这段文字中的典故分别表达了崔莺莺什么样的思想情感？(4分)

52. 阅读下面一段文字：

竹之始生，一寸之萌耳，而节叶具焉。自蝸蝂蛇蚶，以至于剑拔十寻者，生而有之也。今画者乃节节而为之，叶叶而累之，岂复有竹乎？故画竹必先得成竹于胸中，执笔熟视，乃见其所欲画者，急起从之，振笔直遂，以追其所见，如兔起鹘落，少纵则逝矣。与可之教予如此。予不能然也，而心识其所以然。夫既心识其所以然，而不能然者，内外不一，心手不相应，不学之过也。故凡有见于中，而操之不熟者，平居自视了然，而临事忽焉丧之，岂独竹乎？

(苏轼《文与可画筍簞谷偃竹记》节选)

请回答：

- (1) “今画者乃节节而为之，叶叶而累之，岂复有竹乎？”这句话表达了作者在艺术创作中反对什么观点？(2分)
- (2) “故画竹必先得成竹于胸中……少纵则逝矣。”这句话表达了作者什么样的艺术创作观点？(3分)
- (3) “夫既心识其所以然，……岂独竹乎？”这句话表达了作者提倡什么样的艺术创作理念？(3分)

53. 阅读下面一段文字：

愈尝从事于汴、徐二府，屡道于两府间，亲祭于其所谓双庙者①，其老人往往说巡、远时事，云：南霁云之乞救于贺兰也②，贺兰嫉巡、远之声威功绩出己上，不肯出师救。爰霁云之勇且壮，不听其语，强留

之，具食与乐，延霁云坐。霁云慷慨语曰：“云来时，睢阳之人不食月余日矣！云虽欲独食，义不忍；虽食，且不下咽。”因拔所佩刀，断一指，血淋漓，以示贺兰。一座大惊，皆感激为云泣下。云知贺兰终无为云出师意，即驰去。将出城，抽矢射佛寺浮图，矢著其上砖半箭，曰：“吾归破贼，必灭贺兰，此矢所以志也！”

(韩愈《张中丞传后叙》节选)

【注】①张巡、许远死后，肃宗追赠巡为扬州大都督，远为荆州大都督，并在睢阳立庙，当时称为双庙。

②贺兰：河南节度使贺兰进明，当时他的军队驻扎在临淮(今江苏盱眙县西北)。

请回答：

- (1) 这段文字中所描写的南霁云性格特点是什么？(2分)
- (2) 这段文字用了什么手法来描写南霁云这一人物形象？(3分)
- (3) 这段文字体现了作者对贺兰进明持什么态度？(2分)

54. 阅读下面一段文字：

无论是阅读或写作，字的难处在意义的确定与控制。字有直指的意义，有联想的意义。比如说“烟”，它的直指的意义见过燃烧体冒烟的人都会明白，只是它的联想的意义迷离不易捉摸，它可联想到燃烧弹，鸦片烟榻，庙里焚香，“一川烟水”“杨柳万条烟”“烟光凝而暮山紫”“蓝田日暖玉生烟”……种种境界。直指的意义载在字典，有如月轮，明显而确实；联想的意义是文字在历史过程上所累积的种种关系，有如轮外圆晕，晕外霞光，其浓淡大小随人随时随地而各个不同，变化莫测。科学的文字愈限于直指的意义就愈精确，文学的文字有时却必须顾到联想的意义，尤其是在诗方面。直指的意义易用，联想的意义却难用，因为前者是固定的，后者是游离的；前者偏于类型，后者偏于个性。既是游离的，个别的，它就不易控制，而且它可以使意蕴丰富，也可以使意思含糊甚至于支离。此如说苏东坡的《惠山烹小龙团》诗里三、四两句“独携天上小团月，来试人间第二泉”，“天上小团月”是由“小龙团”茶联想起来的，如果你不知道这个关联，原文就简直不通；如果你不了解明月照着泉水和清茶泡在泉水那里一点共同的清沁肺腑的意味，

也就失去原文的妙处。这两句的妙处就在不即不离若隐若现之中。它比用“惠山泉水泡小龙团茶”一句话来得较丰富，也来得较含混有蕴藉。难处就在于含混中显得丰富。由“独携小龙团，来试惠山泉”变成“独携天上小天月，来试人间第二泉”，这是点铁成金。文学之所以为文学就在这一点生发上面。

(朱光潜《咬文嚼字》节选)

请回答：

- (1)这段文字主要阐述了文艺创作中需要注意的什么问题？(2分)
- (2)这段文字反映作者在文艺创作中对文字的运用持怎样的态度？(2分)
- (3)这段文字是怎样论证文艺创作中需注意的问题的？(3分)

55. 阅读下面一段文字：

吃饭有时很像结婚，名义上最主要的东西，其实往往是附属品。吃讲究的饭事实上只是吃菜，正如讨阔佬的小姐，宗旨倒并不在女人。这种主权旁移，包含了一个转了弯的、不甚素朴的人生观。辨味而不是充饥，变成了我们吃饭的目的。舌头代替了肠胃，作为最后或最高的裁判。不过，我们仍然把享受掩饰为需要，不说吃菜，只说吃饭。好比我们研究哲学或艺术，总说为了真和美可以利用一样。有用的东西只能给人利用，所以存在；偏是无用的东西会利用人，替它遮盖和辩护，也能免于抛弃。

(钱钟书《吃饭》节选)

请回答：

- (1)这段文字的中心论点是什么？(2分)
- (2)这段文字主要通过“吃饭”来揭示什么样的矛盾关系？(2分)
- (3)这段文字中运用了比喻的修辞手法，和一般的比喻相比，钱钟书这段话中的比喻有什么特点？(2分)

## 六、诗词赏析(10分)

56. 阅读下面这首诗，写一篇不少于200字的赏析文字。

### 黄鹤楼送孟浩然之广陵

唐·李白

故人西辞黄鹤楼，  
烟花三月下扬州。  
孤帆远影碧空尽，  
唯见长江天际流。

## 七、作文(50分)

57. 阅读下列材料：

“长宜子孙”这四个字的年龄比我的不知大了多少。这也该是我祖父留下的东西罢。最近在家里我还读到他的遗嘱。他用空空两手造就了一份家业。到临死还周到地为儿孙安排了舒适的生活。他叮嘱后人保留着他修建的房屋和他辛苦地搜集起来的书画。但是儿孙们回答他的还是同样的字：分和卖。我很奇怪，为什么这样聪明的老人还不明白一个浅显的道理：财富并不“长宜子孙”，倘使不给他们一个生活技能，不向他们指示一条生活道路；“家”这个小圈子只能摧毁年轻心灵的发育成长，倘使不同时让他们睁起眼睛去看广大世界；财富只能毁灭崇高的理想和善良的气质，要是它只消耗在个人的利益上面。

(巴金《爱尔克的灯光》节选)

请根据以上材料选择一个角度，自主立意，自拟题目，自定文体(诗歌和剧本除外)，写一篇不少于800字的文章。



**2017 年河南省普通高等学校  
选拔优秀专科毕业生进入本科阶段学习考试**

**大学语文**

题号	一	二	三	四	五	六	七	总分
分值	25	10	10	10	35	10	50	150

一、选择题（每小题 1 分，共 25 分）在每小题的四个备选答案中选出一个正确答案，用铅笔把答题卡上对应的题目的答案标号涂黑。

1. 以四言为主的中国最早诗歌总集是（ ）  
A. 《楚辞》    B. 《乐府诗集》    C. 《玉台新咏》    D. 《诗经》
2. “路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”出自（ ）  
A. 《国殇》    B. 《离骚》    C. 《古诗十九首》    D. 《弹歌》
3. 杜甫的《兵车行》属于（ ）  
A. 沿袭乐府旧题    B. 自创乐府新题  
C. 借用李白旧题    D. 沿用高适旧题
4. “非攻”思想来自于战国时期的（ ）  
A. 墨家    B. 儒家    C. 道家    D. 法家
5. 《短歌行·对酒当歌》的作者是（ ）  
A. 王粲    B. 孔融    C. 杨修    D. 曹操
6. 下面属于皇帝下令编修的历史著作是（ ）  
A. 《史记》    B. 《汉书》    C. 《论语》    D. 《法言》
7. “唐宋八大家”中唐代的两个散文家是（ ）  
A. 韩愈、孟郊    B. 孟郊、韩湘  
C. 韩愈、柳宗元    D. 柳宗元、韩湘
8. 中唐古文运动主要反对（ ）  
A. 先秦的古文    B. 两汉的古文  
C. 唐代古文    D. 六朝的骈文
9. 诗歌风格属于豪迈奔放、飘逸自然的诗人是（ ）  
A. 白居易    B. 杜甫    C. 杨炯    D. 李白

10. “千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉”出自（ ）  
A. 周邦彦之手    B. 辛弃疾之手  
C. 吴文英之手    D. 晏几道之手
11. 晋代“不为五斗米折腰”的诗人是（ ）  
A. 陶渊明    B. 嵇康    C. 鲍照    D. 阮籍
12. 王昌龄“不破(斩)楼兰终不还”中的“楼兰”指的是（ ）  
A. 楼之栏杆    B. 桅杆  
C. 城墙    D. 敌人
13. 下面属于边塞诗派的代表诗人是（ ）  
A. 高适、杜牧    B. 高适、岑参  
C. 高棅、岑参    D. 杜牧、岑参
14. 女主人公德拉这一人物形象出自小说（ ）  
A. 欧·亨利《麦琪的礼物》    B. 契诃夫《变色龙》  
C. 高尔基《母亲》    D. 列夫·托尔斯泰《复活》
15. 宗臣反应明代官场现形记的著名散文是（ ）  
A. 《二十年目睹之怪现状》    B. 《登泰山记》  
C. 《西湖七月半》    D. 《报刘一文书》
16. 柳永对宋词最大的贡献是（ ）  
A. 大量制作婉约词    B. 大量制作豪放词  
C. 大量制作慢词    D. 大量制作风雅词
17. 《石崇与王恺争豪》选自于（ ）  
A. 唐传奇    B. 魏晋南北朝时期的志人小说  
C. 魏晋南北朝时期的志怪小说    D. 元杂剧
18. 梁启超强调做事要有毅力不要被失败所吓倒，这种思想体现在（ ）  
A. 《少年中国说》一文    B. 《答康有为书》一文  
C. 《论毅力》一文    D. 《梁康变法》一文
19. “兴，百姓苦；亡，百姓苦。”出自（ ）  
A. 马致远《汉宫秋》    B. 洪昇《长生殿》  
C. 张养浩《山坡羊·潼关怀古》    D. 关汉卿《救风尘》
20. 朱自清的《背影》一文中的“背影”代指（ ）



宏亮专升本  
HONG LIANG EDUCATION

- A. 父爱及儿子对父亲的思念      B. 作者对母亲的思念  
C. 作者对兄长的思念      D. 作者对社会的留恋
21. 茅盾表现第一次国内革命战争前后农村庙会情况的记事散文是 ( )  
A. 《月牙》      B. 《林家铺子》      C. 《香市》      D. 《子夜》
22. 戴望舒《我用残损的手掌》中“那辽远的一角”代指 ( )  
A. 沦陷区      B. 解放区      C. 东北山区      D. 东南海边
23. 莫泊桑《米龙老爹》描写了一位 ( )  
A. 自觉的医生形象      B. 落后的农民形象  
C. 由不自觉地觉醒的农民英雄形象      D. 商人形象
24. 九斤老太的形象出自鲁迅的 ( )  
A. 《阿Q正传》      B. 《灯下漫笔》  
C. 《故乡》      D. 《风波》
25. 宝玉挨打的主要原因是 ( )  
A. 贾宝玉与丫鬟厮混      B. 追求自由者与封建卫道者的矛盾  
C. 贾宝玉与林黛玉相爱      D. 贾宝玉与蒋玉菡来往

**二、填空题 (每小题 1 分, 共 10 分)**

26. 山不厌高, \_\_\_\_\_。周公吐哺, 天下归心。
27. \_\_\_\_\_, 飞鸟相与还。
28. 随意春芳歇, \_\_\_\_\_。
29. 停杯投箸不能食, \_\_\_\_\_。
30. 山回路转不见君, \_\_\_\_\_。
31. 朱门沉沉按歌舞, \_\_\_\_\_。
32. 渐霜风凄紧, 关河冷落, \_\_\_\_\_。
33. 《门槛》是俄国作家\_\_\_\_\_的散文诗。
34. 楚天千里清秋, \_\_\_\_\_。
35. 《春风沉醉的晚上》是我国现代作家\_\_\_\_\_的散文名作。

**三、解释下列各句中加点的字词 (每小题 1 分, 共 10 分)**

36. 孔子曰: “求, 无乃尔是过与?”  
过:

37. 相见时难别亦难, 东风无力百花残。

东风:

38. 五亩之宅, 树之以桑。

树:

39. 人卒九州, 谷食之所生, 舟车之所通, 人处一焉。

卒:

40. 是以泰山不让土壤, 故能成其大。

让:

41. 氓之蚩蚩, 抱布贸丝。

蚩蚩:

42. 车错毂兮短兵接。

兵:

43. 抑本其成败之迹, 而皆自于人欤?

本:

44. 瀚海阑干百丈冰, 愁云惨淡万里凝。

阑干:

45. 这次第, 怎一个愁字了得!

次第:

**四、翻译: 将下列各题中加横线的句子译成现代汉语 (每小题 2 分, 共 10 分)**

46. 万川归之, 不知何时止而不盈。

47. 今京不度, 非制也, 君将不堪。

48. 谚曰: “桃李不言, 下自成蹊”。

49. 擅强兵坐而观者, 相环也。

50. 重念蒙君实视遇厚, 于反复不宜卤莽。

**五、理解与分析 (第 51、53、54 题各 7 分, 第 52 题 8 分, 第 55 题 6 分, 共 35 分)**

51. 阅读下面一段文字:

恨相见得迟, 怨归去得疾。柳丝长玉骢①难系, 恨不得倩疏林挂住斜晖, 马儿迢迢的行, 车儿快快的随, 却告了相思回避, 破题儿②又早别离。听得道一声“去也”, 松了金钏; 遥望见十里长亭, 减了玉肌。此恨谁知!

(王实甫《西厢记·长亭送别》节选)

【注】①玉骢: 原指一种白色的骏马, 这里是马的代称。  
②破题儿: 原指诗赋的起首几句话, 这里喻指事情的开始。

请回答:

- (1) 本段表现出崔莺莺什么样的思想情感? (3分)
- (2) 本段用了什么方法来抒情达意? (4分)

52. 阅读下面一段文字:

苏子曰: “客亦知夫水与月乎? 逝者如斯, 而未尝往也; 盈虚者如彼, 而卒莫消长也。盖将自其变者而观之, 则天地曾不能以一瞬; 自其不变者而观之, 则物与我皆无尽也, 而又何羡乎! 且夫天地之间, 物各有主, 苟非吾之所有, 虽一毫而莫取。惟江上之清风, 与山间之明月, 耳得之而为声, 目遇之而成色, 取之无禁, 用之不竭。是造物者之无尽藏也, 而吾与子之所共适。” (苏轼《前赤壁赋》节选)

请回答:

- (1) 本段表现出作者什么样的人生态度? (3分)
- (2) 本段阐述了什么样的哲理? (3分)
- (3) 这段文字用什么方法来阐述哲理? (2分)

53. 阅读下面一段文字:

其夜, 华林部①过马伶曰: “子, 天下之善技也, 然无以易李伶, 李伶之为严相国至矣, 子又安从授之而掩其上哉?” 马伶曰: “固然, 天下无以易李伶, 李伶即又不肯授我。我闻今相国昆山顾秉谦者②, 严相国俦③也。我走京师, 求为其门卒三年。日侍昆山相国于朝房, 察其举止, 聆其语言, 久乃得之, 此吾之所为师也。” 华林部相与罗拜而去。

(侯方域《马伶传》节选)

【注】①华林部: 李伶所在的戏班。  
②昆山顾秉谦: 明代昆山(今江苏)人, 曾依附魏忠贤, 残害过左光斗等忠臣。  
③俦: 同类。

请回答:

- (1) 本段表现了马伶什么样的精神? (3分)
- (2) 本段中马伶学艺的具体举措是什么? (2分)
- (3) 马伶学艺告诉世人什么样的艺术规律? (2分)

54. 阅读下面一段文字:

我们最好拿戏剧、小说来说明选择的道理。戏剧和小说都描写人和事。人和事的错综关系向来极繁复, 一个人和许多人有因缘, 一件事和许多事有联络, 如果把这些关系辗转追溯下去, 可以推演到无穷。一部戏剧或小说只在这无穷的人事关系中割出一个片段来, 使它成为一个独立自足的世界, 许多在其他方面虽有关系但在所写的一方面无大关系的事事物物, 都需斩断撇开。我们在谈劫生辰纲的梁山泊好汉, 生辰纲所要送到的那个豪贵场合也许值得描写, 而我们却不能去管。谁不想知道哈姆雷特在威登堡①的留学生活, 但是我们却只能谈他的家庭悲剧, 时间和空间的限制都不许我们搬到威登堡去看一看。

(朱光潜《选择与安排》节选)

【注】威登堡: 德国宗教改革的中心地, 莎士比亚的悲剧《哈姆雷特》的主人公哈姆雷特青年时期曾留学威登堡大学。

请回答:

(1)从这段文字来看,《哈姆雷特》中没有对哈姆雷特在威登堡的生活进行描述,而只谈了他的家庭悲剧,为什么?(3分)

(2)通过这段文字可推知我们在进行文学创作时,应该用什么样的态度对待所拥有的大量材料?(2分)

(3)这段文字运用了什么的论证方法进行论证?(2分)

55. 阅读下面一段文字:

涵说:“假如有位海的女神,她一定是‘艳如桃李,冷若冰霜’的。”我不觉笑问,“这话怎讲?”涵也笑道,“你看云霞的海上,何等明媚;风雨的海上,又是何等的阴沉!”

杰两手抱膝凝听着,这时便运用他最丰富的想象力,指点着说:“她……她住在灯塔的岛上,海霞是她的扇旗,海鸟是她的侍从;夜里她曳着白衣蓝裳,头上插着新月的梳子,胸前挂着明星的瓔珞;翩翩地飞行于海波之上……”

楫忙问,“大风的时候呢?”杰道:“她驾着风车,狂飙疾转的在怒涛上驱走;她的长袖拂没了许多帆舟。下雨的时候,便是她忧愁了,落泪了,大海上一切都低头静默着。黄昏的时候,霞光灿然,便是她回波电笑,云发飘扬,丰神轻柔而潇洒……”

请回答:

(1)这段话中运用了什么抒情手法?(2分)

(2)请用简短的语言概括下这段话中对大海性格的描写。(2分)

(3)“她住在灯塔的岛上,海霞是她的扇旗,海鸟是她的侍从。”这句话中运用了什么修辞手法?这种修辞手法有什么特点?(2分)

## 六、诗词赏析(10分)

56. 阅读下面这首诗,写一篇不少于200字的赏析文字。

### 逢入京使

唐·岑参

故园东望路漫漫,  
双袖龙钟泪不干<sup>①</sup>。  
马上相逢无纸笔,  
凭君传语报平安。

【注】<sup>①</sup>龙钟:一说作龙冻。

## 七、作文(50分)

57. 阅读下列材料:

李大钊在《今》中说:“我以为世间最可宝贵的就是‘今’,最易丧失的也是‘今’。因为他最容易丧失,所以更觉得他可以宝贵。”

哲人耶曼孙说:“尔若爱千古,尔当爱现在。昨日不能唤回来,明天还不确实,尔能确有把握的就是今日。今日一天,当明日两天。”

请根据以上材料选择一个角度,自主立意,自拟题目,自定文体(诗歌和剧本除外),写一篇不少于800字的文章。



2016 年河南省普通高等学校  
选拔优秀专科毕业生进入本科阶段学习考试

大学语文

题号	一	二	三	四	五	六	七	总分
分值	25	10	10	10	35	10	50	150

一、选择题（每小题 1 分，共 25 分）在每小题的四个备选答案中选出一个正确答案，用铅笔把答题卡上对应的题目的答案标号涂黑。

- 下列诗人中最早大量创作田园诗的是（ ）  
A. 王维 B. 孟浩然 C. 陶渊明 D. 谢灵运
- 诗歌风格以“沉郁顿挫”著称的是（ ）  
A. 李白 B. 杜甫 C. 苏轼 D. 辛弃疾
- 《世说新语·任诞》中王子猷说“何可一日无此君”，“此君”是指（ ）  
A. 梅 B. 兰 C. 竹 D. 菊
- “蜗牛角上争何事，石火光中寄此身”。诗句转达的是（ ）  
A. 儒家思想 B. 佛老思想 C. 墨家思想 D. 玄学思想
- “胡马依北风，越鸟巢南枝”运用的表现手法是（ ）  
A. 象征 B. 比兴 C. 暗示 D. 铺陈
- 擅长七言绝句，人称“七绝圣手”的唐代边塞诗人是（ ）  
A. 杜牧 B. 李商隐 C. 岑参 D. 王昌龄
- “民为贵，社稷次之，君为轻”体现了孟子的（ ）  
A. 教育思想 B. 学术思想  
C. 等级思想 D. 民本思想
- “未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流”（ ）  
A. 薛宝钗 B. 林黛玉  
C. 贾宝玉 D. 王熙凤
- 主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的是（ ）  
A. 欧阳修 B. 韩愈 C. 杜甫 D. 白居易
- 下列成语出自《庄子·秋水》的是（ ）

- 望洋兴叹、祸起萧墙 B. 望洋兴叹、贻笑大方  
C. 贻笑大方、分崩离析 D. 祸起萧墙、分崩离析
- 《饮酒》（其五）中，表现“无我之境”的诗句是（ ）  
A. 结庐在人境，而无车马喧 B. 问君何能尔？心远地自偏  
C. 采菊东篱下，悠然见南山 D. 此中有真意，欲辨已忘言
- 被闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”的作品是（ ）  
A. 《离骚》 B. 《春江花月夜》 C. 《短歌行》 D. 《孔雀东南飞》
- 《张中丞传后叙》一文中所说的“守一城，悍天下”的“城”是指（ ）  
A. 洛阳 B. 长安 C. 睢阳 D. 汴州
- “泪添九曲黄河溢，恨压三峰华岳低”所用的修辞手法是（ ）  
A. 比喻 B. 夸张 C. 拟人 D. 排比
- 欧阳修《五代史伶官传序》中提出王朝兴衰的主要因素是（ ）  
A. 伶官 B. 天命 C. 人事 D. 人才
- 成语“多行不义必自毙”出自下列哪部著作（ ）  
A. 《尚书》 B. 《论语》 C. 《左传》 D. 《战国策》
- 《垓下之围》中，“虞兮虞兮”的悲歌表现的场景是（ ）  
A. 乌江自刎 B. 霸王别姬 C. 决战楚汉 D. 东城快战
- 王小波的《时代三部曲》不包括（ ）  
A. 《黄金时代》 B. 《黑铁时代》 C. 《青铜时代》 D. 《白银时代》
- 《我的四个假想敌》，“战争”的敌我双方是（ ）  
A. 父亲与女儿 B. 父亲与男友 C. 母亲与男友 D. 女儿与男友
- “生命是一袭华美的袍，爬满了虱子”。这句话的作者是（ ）  
A. 毕淑敏 B. 池莉 C. 张爱玲 D. 萧红
- 莫言凭借哪部作品获得 2012 年诺贝尔文学奖？（ ）  
A. 《红高粱》 B. 《檀香刑》 C. 《生死疲劳》 D. 《蛙》
- 鲁迅《复仇》选自（ ）  
A. 《野草》 B. 《呐喊》 C. 《彷徨》 D. 《坟》
- 2016 年春晚歌曲《六尺巷》弘扬的民族精神（ ）  
A. 勤劳勇敢 B. 自力更生 C. 礼让和谐 D. 团结互助
- 不属于世界短篇小说“三大巨匠”的是（ ）



宏亮专升本  
HONG LIANG EDUCATION

- A. 莫泊桑      B. 契诃夫      C. 泰格特      D. 欧·亨利

25. 关于马丁·路德·金《我有一个梦想》评述不正确的是 ( )

- A. 盛赞《解放黑奴宣言》的意义, 希望美国兑现承诺  
B. 指出黑人在种族隔离和种族歧视的枷锁下倍受压榨  
C. 表达了对平等、自由和幸福的渴望以及为正义斗争到底的决心  
D. 主张以暴制暴, 获取最后的胜利

## 二、填空题 (每小题 1 分, 共 10 分)

26. 怀旧空吟闻笛赋, \_\_\_\_\_。

27. \_\_\_\_\_, 心有灵犀一点通。

28. 明月松间照, \_\_\_\_\_。

29. \_\_\_\_\_, 孤城遥望玉门关。

30. 是处红衰翠减, \_\_\_\_\_。

31. \_\_\_\_\_。人不寐, 将军白发征夫泪。

32. 江间波浪兼天涌, \_\_\_\_\_。

33. 卑鄙是卑鄙者的通行证, \_\_\_\_\_。

34. 《拣麦穗》的作者是\_\_\_\_\_。

35. 世界四大吝啬鬼的形象指《威尼斯商人》中的夏洛克、《悭吝人》中的阿巴贡、《欧也妮·葛朗台》中的葛朗台和《死魂灵》中的\_\_\_\_\_。

## 三、解释下列各句中加点的字词 (每小题 1 分, 共 10 分)

36. 沧浪之水清兮, 可以濯吾纓。

濯:

37. 使君遣吏往, 问是谁家姝。

姝:

38. 操吴戈兮被犀甲。

被:

39. 字而幼孩, 遂而鸡豚。

字:

40. 越陌度阡, 枉用相存。

存:

41. 吾非至于子之门则殆矣。

殆:

42. 贼仁者谓之“贼”, 贼义者谓之“残”。

贼:

43. 致知在格物。

格物:

44. 项王瞋目而叱之。

叱:

45. 满园中散播着熨帖而微苦的味道。

熨帖:

## 四、翻译: 将下列各题中加横线的句子译成现代汉语 (每小题 2 分, 共 10 分)

46. 寄蜉蝣于天地, 渺沧海之一粟。

47. 姜氏何厌之有? 不如早为之所。

48. 臣闻吏议逐客, 窃以为过矣。

49. 夫祸患常积于忽微, 而智勇多困与所溺, 岂独伶人也哉?

50. 自矜功伐, 奋其私智而不师古。

## 五、理解与分析 (第 51、53、54 题各 7 分, 第 52 题 8 分, 第 55 题 6 分, 共 35 分)

51. 阅读下面一段文字:

王子猷出都, 尚在渚下。旧闻桓子野善吹笛, 而不相识。遇桓于岸上过, 王在船中, 客有识之者云: “是桓子野。”王便令人与相闻, 云: “闻君善吹笛, 试为我一奏。”桓时已贵显, 素闻王名, 即便回下车, 踞胡床, 为作三调。弄毕, 便上车去。客主不交一言。

(刘义庆《世说新语·任诞》)

请回答:

(1) 这段文字以“客主不交一言”收尾, 妙在何处? (3 分)

(2) 从文中可以看出王子猷和桓子野具有什么样的性情? 举例分析。 (4 分)

52. 阅读下面一段文字：

将蕲至于古之立言者，则无望其速成，无诱于势利，养其根而俟其实，加其膏而希其光。根之茂者其实遂，膏之沃者其光晔。仁义之人，其言蔼如也。  
 （韩愈《答李翱书》）

请回答：

- (1) 文中哪几句话表现了韩愈的治学态度？（2分）
- (2) 哪句话阐述了为人与为人的关系？（2分）
- (3) 这段文字主要运用了什么论证方法？写出一个例句。（4分）

53. 阅读下面一段文字：

二十岁前后是最重要的关键，这正是大学生的在校时期。品格、风趣、嗜好，大半要在此时来作最后的决定。此时若对学问兴趣立下广泛的基础，将来的工作无论如何专精，也不至于害精神偏枯病。若在大学期间，就造成一个眼光短浅的学究，将来若要再作由专而博的功夫，其难真是有如登天。今日各种的学术都过于复杂深奥，无人能再望作一个活的百科全书的亚里士多德。但对一门精通一切，对各门略知梗概，仍当是学者的最高理想。二十世纪为人类有史以来最复杂最有趣的时代，今日求知的机会也可谓空前；生今之世，而甘作井底之蛙，岂不冤枉可惜？因为人力之有限，每人或者不免要各据一井去活动，但我们不妨时常爬出井外，去领略一下全部天空的伟大！  
 （雷海宗《专家与通人》）

请回答：

- (1) 作者认为学者的最高理想是什么？（2分）
- (2) 概括这段文字的主要内容。（3分）
- (3) 这段文字主要运用了什么论证方法？（2分）

54. 阅读下面一段文字：

梵高过着清白无暇的生活，他没有金钱的刺激，没有女人的诱惑，没有鲜花的慰藉。正如罗曼·罗兰说：“清贫，不仅是思想的导师，也是风格的导师，他使精神和肉体都知道什么是澹泊。”澹泊者，明于心而澹于欲，清于志而寡于营也。当罗丹命丰腴清丽的模特儿们在画室翩然起舞时，当莫提格里昂尼面对着妩媚而慵懒的美女，在画面上把她们的脸“令人愉快地拉长”时，梵高在哪里？他正对着一片平常的农田，一张破旧的靠椅，一双踏遍人间含辛茹苦的皮鞋，画这些巴黎的大师们不屑一顾的事情。在他的画笔下，野地里摘来的向日葵燃烧着一把火，蓝色野花临风摇曳，这哪里是在依物描像？这是在倾诉爱情，只不过他的情人却在大地草木盛囊中，天穹的日星隐耀中。看他画的所有自画像，那眼神没有一幅不咄咄逼人，那其中闪耀的光芒有坚教，有不平，有尊严，充满了对人生的批判和对自己命运的抗争。梵高在美术史上的出现确实是一个奇迹。他打破传统审美的藩篱，以神奇的手法、高妙的色彩、超绝的构图，一扫艺术界的平庸浅薄和疏懒惰性。这种画风一旦问世，美术史就必须重写，色彩学甚至美学就必须修正，这正是梵高留给人间一个永恒的谜。  
 （范曾《梵高的坟莹》）

请回答：

- (1) 这段文字写梵高，又提到罗丹和莫提格里昂尼两位艺术大师的创作情况，这是运用了什么表现手法？在文中起什么作用？（2分）
- (2) 梵高的作品从取材到艺术表现有哪些特点？仔细阅读文段，用简要的语言分条归纳。（2分）
- (3) 罗曼·罗兰说：“清贫，不仅是思想的导师，也是风格的导师，他使精神和肉体都知道什么是澹泊。”在今天的社会里清贫是否应该提倡？为什么？（2分）

55. 阅读下面一段文字：

但是那老翁绝不细听，向着战胜的军官竖直了两只眼睛，这时候，一阵微风搅动了 he 头颅上的那些稀少的头发，他那副伤痕显然的瘦脸儿突然大起收缩显出一副怕人的难看样子，他终于鼓起了他的胸膛，向那普鲁士人劈面唾了一些唾沫。团长发呆了，扬起一只手，而那汉子又向他脸上唾了第二次。

（莫泊桑《米龙老爹》）

请回答：

- (1) 这段文字使用了哪两种人物描写方法？（2 分）
- (2) 这段文字表现了米龙老爹什么样的性格特征？（2 分）
- (3) “向那普鲁士人劈面唾了一些唾沫”的典型意义是什么？（3 分）

## 七、作文(50 分)

57. 阅读下列材料：

星巴克的老板舒尔茨有次去英国出差，在伦敦最繁华金贵的地方，看见在很多名牌店的中间夹着一个非常小的店铺，在卖最便宜的奶酪。他很好奇地走了进去，见一胡子拉碴的老人在整理奶酪，他问：“老先生，这里是寸金之地，您卖奶酪的钱够付房租吗？”老人看着他说：“先买十英镑的奶酪，我再回答你。”舒尔茨于是买了十几英镑的奶酪。“年轻人，你走出我店门向外看看，”老头说，“这街上所有你看见的豪华店铺基本上都是我们家的地产。我们家很多代人都卖奶酪，赚了钱就买些店铺。我和我儿子现在还是卖奶酪，因为我们喜欢卖奶酪。”

请根据以上材料选择一个角度，自主立意，自拟题目，自定文体(诗歌本除外)，写一篇不少于 800 字的文章，题目自拟。

宏亮专升本  
HONG LIANG EDUCATION

## 六、诗词赏析(10 分)

56. 阅读下面这首诗，写一篇不少于 200 字的赏析文字。

南柯子·忆旧

仲殊

十里青山远，潮平路带沙。数声啼鸟怨年华，又是凄凉时候在天涯。

白露收残月，清风散晓霞。绿杨堤畔问荷花：记得年时沽酒那人家<sup>①</sup>？

【注】①家：句末语气词，加强语气。沽酒：买酒。



## 2018 年专升本大学语文考试参考答案及解析

### 一、单项选择题

- 1.C “风”是从周南、召南等十五地区采集上来的土风歌谣，共 160 篇。
- 2.D “旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先”出自屈原的《国殇》。
- 3.C 汉王朝在汉武帝时正式设立乐府，其任务是收集编纂各地民间音乐、整理改编与创作音乐、进行演唱及演奏等。
- 4.D “中兴四大诗人”指南宋前期尤袤、杨万里、范成大、陆游四位诗人。又称“南宋四大家”。中兴四大诗人代表了宋代诗歌第二个最繁荣的时期。
- 5.C 郭沫若的《炉中煤》写于 1920 年。其中“年青的女郎”是指 1919 年“五四运动”以后的新中国。
- 6.D 闻一多的《一句话》中“一句话”指的是“咱们的中国”。
- 7.B 戴望舒是 20 世纪 30 年代中国“现代派”（因《现代》杂志而得名）的代表诗人。
- 8.D 《破阵子·醉里挑灯看剑》的作者是辛弃疾。
- 9.C 高尔基自传体三部曲是：《童年》《在人间》《我的大学》
- 10.C 柳永的词集是《乐章集》。《漱玉词》是李清照的词集；《清真集》是宋周邦彦的词集；《淮海居士长短句》共三卷，是秦观的词集。
- 11.C “苏辛”是北宋的苏轼与南宋辛弃疾的并称，二人同为豪放词派的代表词人。
- 12.D 《庄子》一书共有 33 篇，其中内篇 7 篇，外篇 15 篇，杂篇 11 篇。
- 13.C 唐代的山水田园诗派以反映田园生活、描绘山水景物为主要内容，主要代表人物是王维、孟浩然。
- 14.D 马致远是元代杂剧家、散曲作家，有“曲状元”之称。
- 15.C 《世说新语》是一部笔记小说集，由刘义庆组织一批文人编写。本名《世说新语》，简称《世说》。记载汉末到东晋士族的逸文和言谈，比较全面地反映了这个时期士族的放诞生活和清谈风气。
- 16.C 曹雪芹因为创作《红楼梦》而被称为清代“伟大的现实主义作家”。
- 17.D 《狂人日记》是鲁迅一篇白话短篇作品，收录在鲁迅的短篇小说集《呐喊》中。它是中国第一篇现代白话文小说，也是现代白话小说的发轫之作。
- 18.D 莫泊桑是法国 19 世纪批判现实主义作家的优秀代表，他的创作成就以短篇小说最为突出，被誉为“短篇小说之王”。

- 19.C 契诃夫《苦恼》中的主要人物形象是死了儿子的老车夫姚纳。
- 20.D 欧·亨利是美国著名短篇小说家，他的小说以诙谐幽默见长，寓悲与喜，形成“含泪的微笑”的独特风格。
- 21.A 《左传》是我国第一部叙事详尽、形式完备的编年体史书，同时也是具有文学价值的散文名著。
- 22.C 《赵威后问齐使》主要体现了赵威后的“民本思想”。
- 23.B “唐宋八大家”又称“唐宋古文八大家”，是中国唐代韩愈、柳宗元和宋代苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩、欧阳修八位散文家的合称。其中韩愈被后人尊为“唐宋八大家”之首。
- 24.B 《论毅力》的作者是梁启超。
- 25.D “知识就是力量”的提出者是英国哲学家培根。

### 二、填空题。

26. 言笑晏晏
27. 呦呦鹿鸣
28. 此中有真意
29. 莲动下渔舟
30. 欲渡黄河冰塞川
31. 行人弓箭各在腰
32. 万里悲秋常作客
33. 去时雪满天山路
34. 不思量
35. 天长地久有时尽

### 三、解释下列各句中加点的字词。

36. 萧墙：借指宫廷
37. 本：根本
38. 发：指开仓放粮以赈救饥民
39. 大方：懂得大道理
40. 就：接近、靠近
41. 陈言：陈旧的言辞
42. 人事：人力能做到的事
43. 规矩：法度、礼法
44. 姑：姑且
45. 绝：断

### 四、翻译

46. (李伶)匍匐上前(向马伶)自称弟子。
47. 伸开双腿随意地坐在地上眺望四周。
48. 李广带兵，在断粮断水的时候，发现了水，士兵不全都喝过，李广不靠近水。
49. 推究后唐庄宗得到天下的原因。
50. 我深有感触。



## 五、理解与分析。

51. (1) 这段文字运用了三个典故。第一个典故是“比司马青衫更湿”，出自白居易《琵琶行》：“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。”第二典故是“伯劳东去燕西飞”，语出乐府诗《东飞伯劳歌》：“东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见”。第三个典故是“未饮心先醉，眼中流血，心里成灰”出自柳永的《诉衷情近》：“未饮先如醉。愁无际。暮云过了，秋光老尽，故人千里。竟日空凝睇”。

(2) 第一个典故是为了强调莺莺落的泪，要比白居易听琵琶声落的泪还要多，极言离别之苦。第二个典故引用乐府诗句，极言两人就此一别，不知何日相见，写出莺莺的不忍别离。第三个典故活用柳永词句，写出莺莺与张珙离别时的痛苦欲绝，没有喝酒心却先醉，眼里流血，内心如同死灰，甚过柳永之悲。

52. (1) 表达了作者在艺术创作中反对照本宣科，生搬硬套的观点。

(2) 这段话由竹说起，提出画竹应当有成竹在胸，进行艺术创作时也应胸有成竹。

(3) 提倡心手相应。

53. (1) 表现了南霁云忠心报国、侠义刚烈、疾恶如仇的性格特征。

(2) 作者运用了语言、动作、细节描写等来刻画南霁云的形象。两个细节分别是：拔刀断指以及射塔明志。除此之外，还用了对比反衬：用贺兰的卑劣行径反衬南霁云的凛然正气；侧面烘托：以“一座大惊”来烘托南霁云的壮烈举动。

(3) 体现了作者对疾恶妒能、狭隘自私的贺兰进明的揭露和批判。

54. (1) 无论是阅读或写作，字的难处在意义的确定与控制，要把握好字的直指意义和联想意义。

(2) 文学的文字有时却必须顾到联想的意义，尤其是在诗方面。

(3) 作者在论证“字的难处在意义的确定与控制”时，使用了例证法、引证法、比喻论证、比较论证的方法。先说结论，再列举大量文学创作的实例来论述，使论据充足，令人信服。

55. (1) 吃饭有时很像结婚，名义上最主要的东西，其实往往是附属品。

(2) 吃饭是名，目的是为了充饥，辨味不是充饥，舌头代替了肠胃，吃饭变成了吃菜，名实不符。作者通过吃饭这一现象揭示了现实中的名实不符、相互掩饰的现象。

(3) 这段文字最大的特色是巧设陌生化的比喻。文段中“吃饭有时很像结婚”的比喻有出奇制胜、发人深省的审美效果和巧妙生动、妙趣横生的修辞色彩。

## 六、诗词赏析。

56. 这是一首送别诗。诗人寓离情于写景，首句点出送别的地点：一代名胜黄鹤楼；二句写送别的时间与去向：“烟花三月”和繁盛的“扬州”；用烟花来形容友人即将去到的地方，也透露出诗人对此行的羡慕之意。三、四句写送别的场景：目送孤帆远去；只留一江春水。诗作以绚丽斑驳的烟花春色和浩瀚无边的长江为背景，极尽渲染之能事，绘出一幅意境深而不滞，意永而不悲，词美而不浮，韵远而不虚。

## 七、作文

57. 略。

## 2017年专升本大学语文考试参考答案及解析

### 一、选择题

1. D 《诗经》是我国第一部诗歌总集，在表现形式上以四言为主。

2. B “路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”出自屈原《离骚》，意思是：在追寻真理方面，前面的路还很漫长，但我将百折不挠，不遗余力地去追求和探索。

3. B 杜甫的《兵车行》没有沿用乐府古题，而是缘事而发，即事名篇，自创新题，运用乐府民歌的形式，深刻地反映了人民的苦难生活。

4. A 墨家是战国时期的哲学派别，与孔子所代表的儒家、老子所代表的道家共同构成了中国古代三大哲学体系，主张兼爱、非攻、尚贤、尚同。

5. D 《短歌行·对酒当歌》是东汉末年政治家、文学家曹操以乐府古题创作的诗歌。

6. B 《汉书》是汉明帝下令让班固编修完成的。因其是奉旨写史，所以《汉书》的思想境界不及《史记》，叙事也不如《史记》生动。

7. C “唐宋八大家”是唐代韩愈、柳宗元及宋代苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩、欧阳修八位散文家的合称。其中韩愈、柳宗元是唐代古文运动的领袖，欧阳修、三苏四人是宋代古文运动的核心人物，王安石、曾巩是临川文学的代表人物。

8. D 中唐古文运动是指唐代中期提倡古文、反对六朝以来讲求声律及辞藻、排偶的骈文的文体改革运动。

9. D 李白的诗以抒情为主，其诗风格豪放飘逸洒脱，想象丰富，语言流转自然、音律和谐多变。

10. B “千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？”出自辛弃疾《摸鱼儿·更能消、几番风雨》一词。

11. A “不为五斗米折腰”说的是晋代陶渊明的故事，赞扬陶渊明有气节、不趋炎附势的高尚品格。

12. D 楼兰，汉时西域国名，即鄯善国，在今新疆维吾尔自治区鄯善县东南一带。此处泛指唐西北地区常常侵扰边境的少数民族政权。

13. B 高适和岑参是盛唐时期最著名的两个边塞诗人。

14. A 《麦琪的礼物》是欧·亨利创作的一篇短篇小说，讲述了一对穷困的年轻夫妇(德拉和吉姆)忍痛割爱互赠圣诞礼物的故事，反映了美国下层人民生活的艰难，赞美了主人公善良的心地和纯真的爱情。

15. D 《报刘一丈书》通过描绘官场的丑恶现象，深刻地揭示了统治阶级的腐败丑恶和当时社会的黑暗。

16. C 柳永大力创作慢词，从根本上改变了唐五代以来词坛上小令一统天下的格局，使慢词与小令两种体式平分秋色，齐头并进。“词至柳永，体制始备”，形式体制的完备，为宋词的发展和后继者在内容上的开拓提供了前提条件。

17. B 《石崇与王恺争豪》选自《世说新语·汰侈》，《世说新语》是我国魏晋南北朝时期“笔记小说”的代表作，是我国最早的一部文言志人小说集。

18. C 《论毅力》是梁启超在“戊戌变法”失败后，为激励当时从事资产阶级改良运动的志士仁人不要因一时的挫折而灰心丧气，而应以坚韧的毅力去战胜逆境争取成功而写的，有着很强的现实针对性。

19. C “兴，百姓苦；亡，百姓苦”出自张养浩《山坡羊·潼关怀古》，表达了作者对广大劳动人民的同情，同时揭示了统治者压迫人民的本质。

20. A 朱自清的《背影》是一篇抒情散文，文中的“背影”代指父爱及儿子对父亲的思念。

21. C 《香市》写出了大革命失败后中国农村自然经济的日益敝及其对市镇的影响，反映了旧中国由封建经济向半封建半殖民地经济的转变并没有给农村带来发展和繁荣。

22. B 戴望舒《我用残损的手掌》选自《灾难的岁月》，当时祖国半壁江山沦于敌手，民族处于危亡关头。“那辽远的一角”代指解放区，表达了诗人对解放区的深情向往和歌颂。

23. C 《米龙老爹》描述了普法战争中法国诺曼底地区一个普通农民为报家仇而孤胆杀敌的故事，成功地塑造了一个机智勇敢、由不自觉地觉醒的农民英雄形象。

24. D “九斤老太”出自鲁迅的小说《风波》，她是老一代保守思想的代表人物，盲目留恋过去的一切，口头禅是“一代不如一代”。

25. D 宝玉挨打的主要原因是贾政痛恨宝玉离经叛道，这是封建礼教的维护者与叛逆者之间不可调和的矛盾。

## 二、填空题

26. 海不厌深

27. 山气日夕佳

28. 王孙自可留

29. 拔剑四顾心茫然

30. 雪上空留马行处

31. 厩马肥死弓断弦

32. 残照当楼

33. 屠格涅夫

34. 水随天去秋无际

35. 郁达夫

## 三、解释下列各句中加点的字词

36. 过:动词, 责备。

37. 东风:春风

38. 树:种植。

39. 卒:尽。

40. 让:拒绝、推辞。

41. 蚩蚩:同“嗤嗤”，嬉笑的样子。

42. 兵:武器。

43. 本:推究本源、名词作动词用。

44. 阡干:纵横交错的样子。

45. 次第:情形、光景。

## 四、翻译:将下列各题中加横线的句子译成现代汉语

46. 不知道什么时候停止，而大海不会满溢。

47. 现在京邑的城墙不合规定。

48. 桃树、李树虽不会说话，但树下自然被踏出一条小路。

49. 拥有强大的军队却坐视不救的人，四周都是。

50. 后来又想到蒙您一向看重和厚待。

## 五、理解与分析

51. (1) 莺莺希望路旁随风飘拂的柳丝化作丝缰拴住张生远行的骏马，希望树林中树木的枝条挽住西坠的夕阳，让时间走慢点，就为了能跟张生在一起多待会儿。通过这些最物写出了莺莺不忍分离、依依惜别的深情。

(2) 借景抒情、因情造景。

52. (1) 表现了苏轼自我解脱的达观情怀。

(2) “变”与“不变”是相对的。



(3)巧用比喻，以江水、明月为喻，景、情、理融为一体。

53. (1)为提高自己的表演艺术，不断刻苦学习、努力探索、精益求精的精神。

(2)以相国顾秉谦为师，求为其门卒三年。

(3)艺术是现实生活的反映，艺术家要想获得成功就必须深入生活，不断地进行学习和探索。

54. (1)因为在文章取材中要学会选择。许多在其他方面虽有关系但在所写的一方面无大关系的事事物物，都须斩断撇开。哈姆雷特的留学生活和他的家庭悲剧无重大关系，应该舍弃。

(2)每一篇文章必有一个主旨，须把论说的重点放在主旨上，不能臃肿、重复，面面俱到。

(3)类比推理法、引证法。

55. (1)运用了托物言志的手法，用大海的各种姿态与情势，象征人的丰富感情与性格，用大海的广阔无垠、涵容一切，象征人的胸襟与美德。

(2)温柔(美艳)而沉静、超绝(高贵)而威严。

(3)拟人和比喻。增强了文章的形象性、生动性。

## 六、诗词赏析

56. 这首诗写诗人在西行途中，偶遇前往长安的东行使者，勾起了诗人无限的思乡情绪。也表达了诗人欲建功立业而开阔豪迈、乐现放达的胸襟，旅途的颠沛流离，思乡的肝肠寸断，在诗中得到了保刻的揭示。

“故园东望路漫漫”，写的是眼前的实际感受。诗人已经离开“故园”多日，正行进在去往西域的途中，回望东边的家乡长安城当然是漫漫长路，思念之情不免袭上心头，乡愁难收。“故园”，指的是在长安的家。“东望”是点明长安的位置。

“双袖龙钟泪不干”，意思是说思乡之泪怎么也擦不干，以至于把两支袖子都擦湿了，可眼泪就是止不住。这句运用了夸张的修辞手法表现诗人对亲人的思念之情，也为下文写捎书回家“报平安”做了铺垫。

“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安”，这两句是写遇到入京使者时欲捎书回家报平安又苦于没有纸笔的情形，完全是马上相逢行者匆匆的口气，写得十分传神。“逢”字点出了题目，在赶赴西城的途中，遇到作为入京使者的故人，彼此都鞍马倥偬，交臂而过，一个继续西行，一个东归长安，而自己的妻子也正在长安，正好托故人带封平安

家信回去，可偏偏又无纸笔，也顾不上写信了，只好托故人带个口信，“凭君传语报平安”吧。这最后一句诗，处理得很简单，收束得干净利落，但简净之中寄寓着诗人的一片深情，寄至味于淡薄，颇有韵味。岑参此行是抱着“功名只向马上取”的雄心的，此时心情是复杂的。他一方面有对帝京、故园相思眷恋的柔情，一方面也表现了他渴望建功立业的豪迈胸襟，柔情与豪情交织相融、感人至深。

这首诗语言朴素自然，充满了浓郁的边塞生活气息，既有生活情趣，又有人情味，清新明快，余味深长，不加雕琢，信口而成，而又感情真挚。诗人善于把许多人心头所想、口里要说的话，用艺术手法加以提炼和概括，使之具有典型的意义。在平易之中而又显出丰富的韵味，自能深入人心，历久不忘。岑参这首诗，正是有这一特色。

## 七、作文

57. 略。

# 2016年专升本大学语文考试参考答案及解析

## 一、选择题

1. C 陶渊明是东晋诗人，最早大量进行田园诗的创作。谢灵运是南朝宋时诗人，最早大量创作山水诗。二人常常被并称为“陶谢”。王维、孟浩然均为唐代山水田园诗人。

2. B 杜甫的诗歌风格是“沉郁顿挫”，“沉郁”是感情的悲壮深厚，“顿挫”是感情表达的波澜起伏、反复低回。

3. C 王子猷特别爱竹，曾经暂时借住别人的空房，还叫家人种上竹子，别人问他：“暂时住一下，何必这样麻烦！”王子猷吹口哨并吟唱了好一会，才指着竹子说“怎么可以一天没有这位先生？”

4. B 诗句出自白居易《对酒五首》(其二)，以淡然的心态对功名利禄与生命本身做了形象的描述。“蜗牛角上争何事”，用《庄子》里“蛮触相争”的典故：“石火光中寄此身”直接以佛家用语“石火电光”来表达生命易逝。此二句表达的是典型的达观超脱、安时处顺的佛老思想。

5. B “依北风”“巢南枝”是动物怀念乡土情感的本能的表现。这两句诗托物寓意，比喻人很难忘记自己的故土，运用了比兴表现手法。

6. D 王昌龄是盛唐边塞诗的代表人物，尤擅七绝，被誉为“七绝圣手”

7. D 这句话出自《孟子·尽心下》，表现了孟子的“民贵君轻、以民为本”的思想。

8. B 诗句出自《红楼梦》第二十七回《滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红》，是林黛玉在《葬花词》中怜惜桃花、同时自伤命运的两句。诗句中的桃花的命运正是林黛玉多愁善感性格和凄凉悲苦身世的反映。

9. D 白居易提倡“新乐府运动”，主张诗歌应当为现实政治服务。他提出的新乐府运动的创作主张就是“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，这种主张使诗人专注于社会现实，真诚地关心民生疾苦，写出了很多反映时弊的篇章。

10. B 望洋兴叹、贻笑大方二词出自《庄子·秋水》。祸起萧墙、分崩离析出自《论语·季氏》。

11. C 王国维在《人间词话》中把艺术境界分为“有我之境”与“无我之境”两种，并作了简略的说明：“有有我之境，有无我之境。‘泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去’‘可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮’，有我之境也。‘采菊东篱下，悠然见南山’，‘寒波澹澹起，白鸟悠悠下’，无我之境也。”

12. B 《春江花月夜》是唐诗中的名篇，该诗意境空明，缠绵悱恻，洗净了六朝宫体的浓脂腻粉，词清语丽，韵调优美，脍炙人口，被誉为“孤篇横绝，竟为大家”。闻一多先生在《宫体诗的自赎》中赞誉它为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”，也是对它的充分肯定。

13. C 安史之乱时，许远是睢阳太守。安庆绪攻睢阳，许远向张巡告急，二人遂一起坚守睢阳城。

14. B 题干中两句诗用的是夸张手法。以黄河、华山来极力渲染离别的哀愁。

15. C 《五代史伶官传序》的中心论点就是王朝兴衰，虽然有天命的因素在，但人事是主要原因。开篇提出论点强调人事，分析完庄宗的事迹之后，总结中又说“成败之迹，皆自于人”。两相呼应，始终在强调人事的重要作用。

16. C “多行不义必自毙”出自《左传·郑伯克段于鄢》，是郑庄公评价共叔段的话。

17. B “虞兮虞兮”为《垓下歌》的内容，是垓下被包围的时候，听到四面楚歌，项羽不得不和虞姬诀别。临别之际，项羽慷慨悲歌，显示了无可奈何的心情。

18. B 王小波的《时代三部曲》包括：《黄金时代》《白银时代》《青铜时代》。在三部曲中，作者以喜剧精神和幽默口吻述说人类生存状况中的荒谬故事。作者从容的跨越各种年代，展示了中国知识分子过去、现在和未来的命运。

19. B 余光中的《我的四个假想敌》中，充满慈爱的父亲不舍得女儿们，下意识地将来女婿当成了“假想敌”，并在假想中展开了“爱的争夺战”。

20. C 题干中的话来自于张爱玲的散文《天才梦》。一个十八岁少女已经认识到了生命的美丽与凄凉共存，生活远远没有表面看起来那么光鲜。

21. D 莫言凭借《蛙》获得2012年的诺贝尔文学奖。《蛙》以新中国近60年波澜起伏的农村生育史为背景，讲述了从事妇产科工作50多年的乡村女医生姑姑的人生经历，也反映出中国计划生育的艰难历程。

22. A 《复仇》是一首散文诗，选自鲁迅的散文诗集《野草》。

23. C 六尺巷自清朝时起，就被作为高尚道德的象征物。巷子两端的牌坊上刻着“礼让”二字，“六尺巷”所包含的谦和礼让精神实际上也是中华传统文化的精神，它的“宽”不是宽在“六尺”上，而是“宽”在人们的心灵境界与和谐礼让精神上。

24. C 法国的莫泊桑、俄国的契诃夫、美国的欧·亨利被称为世界短篇小说“三大巨匠”，他们的创作时间主要集中在十九世纪后半期。泰格特为当代澳大利亚女作家。

25. D 作者在演讲中屡次强调要进行非暴力手段的反抗。非暴力反抗者深信世界是站在正义一边的，真正的正义与公平应该是人与人的公平，而不是通过暴力手段强行得来的。

二、填空题。

26. 到乡翻似烂柯人

27. 身无彩凤双飞翼

28. 清泉石上流

29. 青海长云暗雪山

30. 苒苒物化休

31. 羌管悠悠香满地

32. 塞上风云接地阴

33. 高尚是高尚者的墓志铭

34. 张洁

35. 泼留希金

三、解释下列各句中加点的字词。

36. 濯：洗

37. 姝：美丽的女子

38. 被：同披，穿着

39. 字：抚养，养育

40. 存：问候、探望

41. 殆：危险

42. 贼：残害、伤害

43. 格物：穷究事物的道理

44. 叱：大声怒斥

45. 熨帖：心中没有波澜，平静

四、翻译

46. 像蜉蝣寄生于天地之间，像大海中的一粒米那样渺小。

47. 姜氏哪里会有满足的时候？  
48. 我私下认为这是错误的。  
49. 祸患往往是从细微小事积累起来的。  
50. 强逞个人智慧而不效法故人。

### 五、理解与分析。

51. (1) 更加突出了二人的性格率真，不拘于世俗礼法。  
(2) 追求自然，率真任性。王子猷不认识桓子野，偶遇就敢请求吹笛。桓子野已显贵，却仍然为王子猷吹奏。整个过程中二人没有任何交谈，行为举止都是真性情的体现。
52. (1) 无望其速成，无诱于势力，养其根而俟其实，加其膏而希其光。  
(2) 仁义之人，其言蔼如也。  
(3) 比喻。“养其根而俟其实，加其膏而希其光”。以根、膏作比。
53. (1) 对一门精通一切，对各门略知梗概。  
(2) 大学期间固然要对专业进行精深的研究，但同时也要开阔眼界，打下广泛的学问基础，不仅要立志成为专家，也要成为通人。  
(3) 对比论证，比喻论证。
54. (1) 衬托。更加突出梵高的清贫和画风独特，以及他和那个时代主流风格的截然不同。  
(2) 题材虽然平凡，却充满坚毅的生命流动。作品折射出对人生的批判和对生命的抗争。手法神奇，色彩高妙，构图超绝。  
(3) 应该提倡清贫。古人说：“淡泊以明志，宁静以致远”。清贫不是拒绝富裕，而是在浮世繁华中保持一颗赤子之心，为人生追求的持续提供不竭动力。
55. (1) 外貌描写和动作描写。  
(2) 大义凛然，视死如归，面对敌人毫不畏惧，有着高度的爱国主义精神。  
(3) 这一动作表现了米龙老爹对侵略者的极端蔑视，对祖国甘愿舍弃生命的热爱。米龙老爹的形象是那个时代法国人民不屈精神的象征，具有鲜明的典型意义。

### 六、诗词赏析。

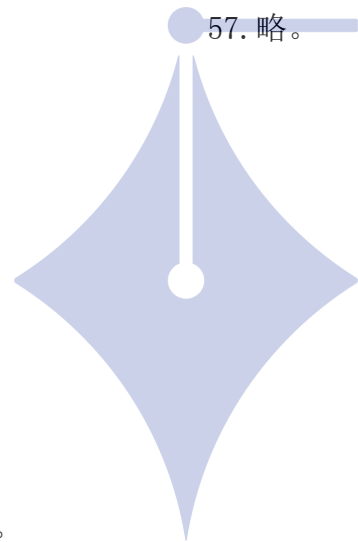
56. 一个旅人走在江边潮湿的沙路上，远望青山，耳听鸟声，骤然发出“数声啼鸟怨年华”的低叹，这是旅人面对此情此景油然而起的年华虚度的怅恨，“凄凉”前面冠以“又是”，显然漂泊的生涯已久，凄凉之感常常出现。作者以眼前之景随意起兴，情景并茂，为全诗营造一个纯真的氛围。

上片主要从空间方面着笔，下片则主要从时间方面构思。“白露”表明秋已近半，“清风”句紧承前句强调白昼完结。看似是在写景，其实隐含的却是人生境况，呼应上片的“怨年华”，“绿杨堤畔问荷花”写的是实景，杨柳堤岸，自古就是送别之处，此时行者看到，自然百感交集。荷花亭亭，依稀似旧年模样，行者忍不住去问，曾醉眼浪迹的行人又来了，还记得我吗？

词的上片有哀愁之意，下片则表现出一种听其自然、自我排遣的情绪。全词从时间、空间两方面构思，意境清悠、淡远。

### 七、作文

57. 略。



宏亮专升本  
HONG LIANG EDUCATION